

А. БОРОДИН

КАВАТИНА КОНЧАКОВНЫ

(„Меркнет свет дневной...“)
из оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ“

ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

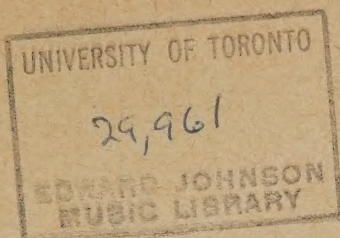
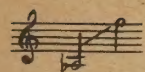


М У З Ы К А • 1 9 6 6

M
1620
B742
K2
1966
MUSIC

КАВАТИНА КОНЧАКОВНЫ

из оперы „КНЯЗЬ ИГОРЬ“



Слова и музыка А. БОРОДИНА
(1834 - 1887)

Largo $\text{♩} = 48$
dolce >

Ф-п. *p*

Голос

Мерк . нет свет дневной; пес . ни

петь, плясать кон . чим мы!

Тем - на ночь свой по - кров рас - сти -

- ла - ет.

a piacere

pp

amoroso

rit. *a tempo*

Ночь, спу -

mf *p* *pp con. Ped.*

- скай - ся ско - рей, тьмой о - ку - тай ме - ня,

мглой, туманом укрой, о -

Сопр. *dolce*

Хор

Ахты Ско ро ночь, не да -

Не да -

наста ет для -

лек час любви, сладкий

Poco più animato
a piena voce

нас. При-дет ли ми-лый мой, у-жель не чу-ет он, что я дав-
час.

Poco più animato

p

- но, дав-но е-го здесь жду? Где же ты,
3

ми-лый мой? От-зо-вись! Где ты!

Ми-лый мой, от-зо-вись! Я жду те-
3
cresc. *f*

a piacere *rit.*

- бя. О, ми - лый

rit. assai *a tempo*

мой! О ми-лый, час на - стал, на - стал

mf *m.s.* *quasi pizz.* *m.s.*

счасть - я час, сви - дань - я час на -

m.s. *m.s.* *m.s.*

rit. *a tempo*

- стал, на - стал для нас!

m.s. *mf* *p*

Ночь, спу - скай-ся ско-рей, тьмой о -

pp

- ку - тай ме-ня, мглой, ту - ма - ном у -

крой, о - день! Час сви - данья,

Сопр.

Хор

Альты

Ско - ро ночь, не да -

dolce

Не да -

8

p

слад - кий бли - зок час.

- лек час люб - ви, слад - кий час.

- лек слад - кий час.

8

Бли - зок час! Бли - зок час!

ppp Бли - зок час!

ppp Бли - зок час!

pp

Вокальная литература

Серия „Концертный репертуар вокалиста“

СОПРАНО

Балакирев М. Песня золотой рыбки
Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма».
Ария Амины из оперы «Сомнамбула»
Глинка М. Каватина Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Баллада Маргариты из оперы «Фауст».
Ария Балкис из оперы «Царица Савская»
Ипполитов-Иванов М. Желтенькая птичка
Леонкавалло Р. Баллада Недды из оперы «Паяцы»
Прокофьев С. Болтунья
Римский-Корсаков Н. Ария, ариетта и сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка».
Россини Дж. Альпийская пастушка. Неаполитанская тарантелла
Танеев С. Речитатив и ария Кассандры из оперы «Орестея»
Шостакович Дм. Две арии Катерины из оперы «Катерина Измайлова»

МЕЦЦО-СОПРАНО

Джордано Дж. Ария «О милый мой...»
Кабалевский Дм. Русские народные песни: «Как вздумал-то муж жену сгубить...», «Во слободке, во новой...» (обработки)
Мусоргский М. Песня («Исходила младешенька...») и сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина»
Прокофьев С. Песня девушки («Мертвое поле») из кантаты «Александр Невский»
Респиги О. Туман. Если все ж он вернется (Диалог). Эхо
Римский-Корсаков Н. Песня и ария Любаши из оперы «Царская невеста». Речитатив и ария Любавы из оперы «Садко»
Сен-Санс К. Три арии Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Танеев С. Ария Клитемнестры из оперы «Орестея»

ТЕНОР

Беллини Б. Романс Артура из оперы «Пуритане»
Бизе Ж. Песня Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Власов В. Мой друг. Письмо. На этой поляне
Галеви Ф. Ария (Andante) Элеазара из оперы «Дочь кардинала»

Кюи Ц. «Коснулся я цветка...», Царскосельская статуя. Сожженное письмо
Масканьи Л. Три арии Туридду из оперы «Сельская честь»: «Сицилиана», «Застольная», «Прощание»
Пуччини Дж. Первая ария Каварадосси из оперы «Тоска». Две арии Калафа из оперы «Турандот»
Хренников Т. Колыбельная и песня Ленки из оперы «В бурю»
Чилеа Ф. Плач Федерико из оперы «Арлезиана»
Шуберт Ф. Ave Maria. Серенада. Форель

БАРИТОН

Бородин А. Ария Игоря из оперы «Князь Игорь», «Для берегов отчизны дальней...», Фальшивая нота, «Отравой полны мои песни...»
Верди Дж. Ария Яго (Credo) из оперы «Отелло»
Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
Кабалевский Дм. Ария Кола из оперы «Кола Брюньон». Серенада Дон-Кихота.
Мусоргский М. Ария Шакловитого из оперы «Хованщина»
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон». Три романса и монолог Демона из оперы «Демон»
Чайковский П. Серенада Дон-Жуана

БАС

Верди Дж. Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»
Глинка М. Сомнение
Мейербер Дж. Песня монаха. Куплеты Захария из оперы «Пророк»
Мусоргский М. Монолог Пимена и Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
Прокофьев С. Две арии Кутузова из оперы «Война и мир»
Рахманинов С. Рассказ старика из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н. Ария Салтана из оперы «Сказка о царе Салтане». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
Чайковский П. Ария Греммина из оперы «Евгений Онегин»

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

БОРОДИН АЛЕКСАНДР ПОРФИРЬЕВИЧ. КАВАТИНА КОНЧАКОВНЫ ИЗ ОПЕРЫ «КНЯЗЬ ИГОРЬ». Редактор В. Жаров. Лит. редактор И. Лешкевич. Техн. редактор Л. Курасова. Корректор Э. Полинская. Подписано к печати 10/VI-1966 г. Формат бумаги 60×90/8. Печ. л. 1,25. Уч.-изд. л. 1,25. Тираж 3540 экз. Изд. № 3831. Т. п. 66 г. № 416. Зак. 417. Цена 12 к. Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30. Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18